

Piece for electric guitar quartet

Leo Duplex, 2012

There is seven parts, a, b, c, d, f, g.

Each parts has a duration of five minutes, approximately.

The parts can be played **in any order**.

All parts shouldn't be played, but a performance should contains a minimum of three parts. The parts cannot be played twice.

Therefore, the total duration of the piece is between 15 and 35 minutes.

Each guitarist has a number, 1, 2, 3, 4, from left to right in the space.

Six notes are used, open strings and harmonics. Each note is called by a number :

1=VI² 2=III^o 3=V² 4=VI³ 5=IV³ 6=I^o

The notes are E, G, A, B, D, E.

All parts except g have a tempo of 60 bpm.

Each player count individually, no metronome should be used.

However, the tempo should be kept common, as much as possible.

Time signature is indicated with :



with a number upon it, witch indicates the number of beat in the measure.

The symbol • is a rest, one beat or one measure depending on the context.

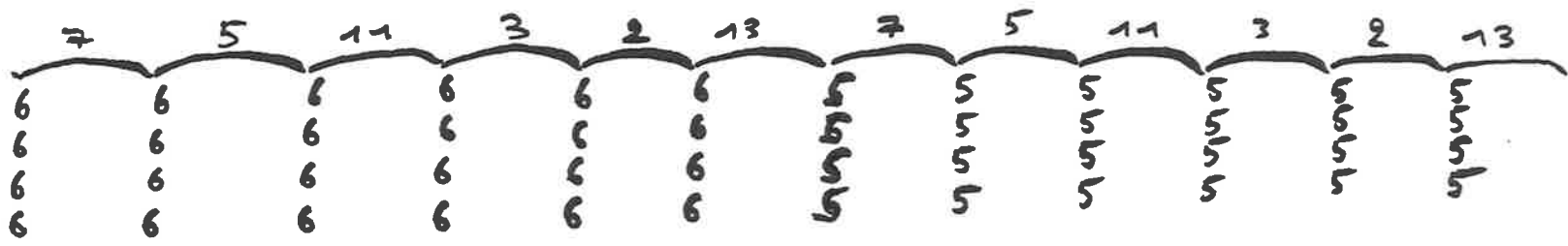
Notes followed by **=====** can be played **anywhere** in the measure.

Other notes should be playd on the beat.

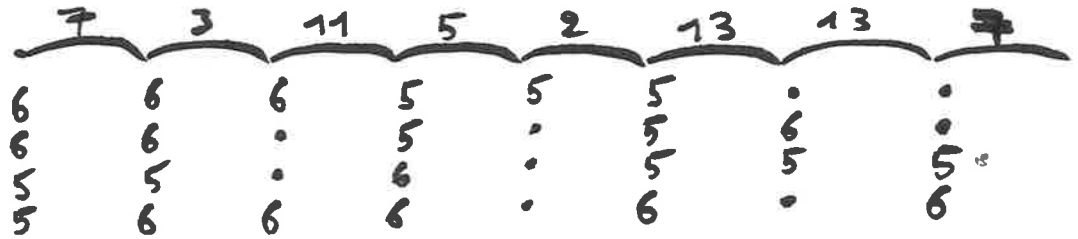
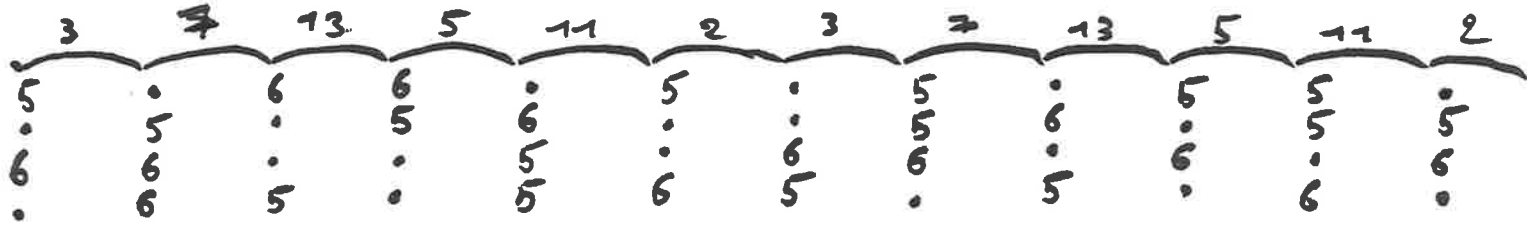
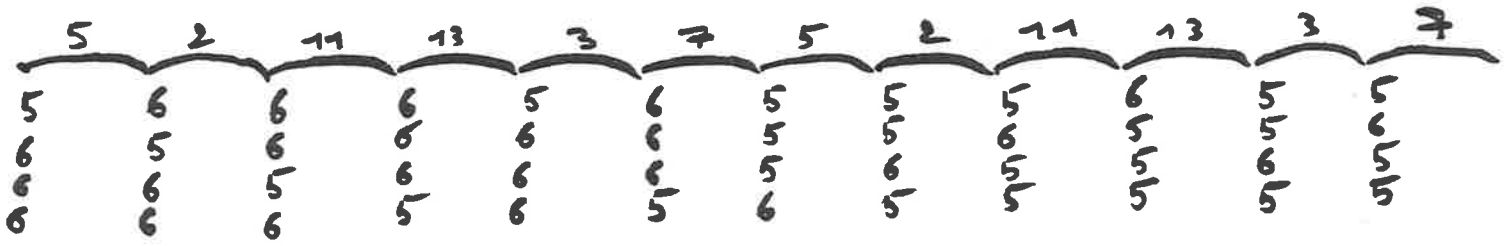
Except between parts where the performers are invited to observe a real pause, the notes should always be let **resonated**, even during rests.

Tuning

		I	II	III	IV	V	VI
①	11	E+59	B ⁰	G+53	D+55	A+54	E+59
②	3	F-2	B ⁰	G+8	D-6	A-4	E-2
③	5	E+20	B ⁰	G+14	D+16	A+13	E+20
④	7	E-29	B ⁰	G-35	D-33	A-31	E-29



6 = I^o
5 = IV²



Each note on first leaf of measure.

a

$$4 = \text{VI}^3$$

$$3 = \text{V}^2$$

notes with — can be played anywhere
in the measure.

b

7		3		11		2		13		5		7		3		11		2		13		5					
3	—	3		3	—	3		.		3		4	—	.		3	—	3		3	—	3		3	—		
3		3		3		.		3		4	—	3	—	4		3	—	3		4		4	—	3	—		
3	—	3		4	—	.		4	—	4	—	3	—	3		4	—	.		4	—	.		3	—	.	
3	—	3		4	—	.		3		4	—	3		.		3	—	.		3	—	.		3	—	.	

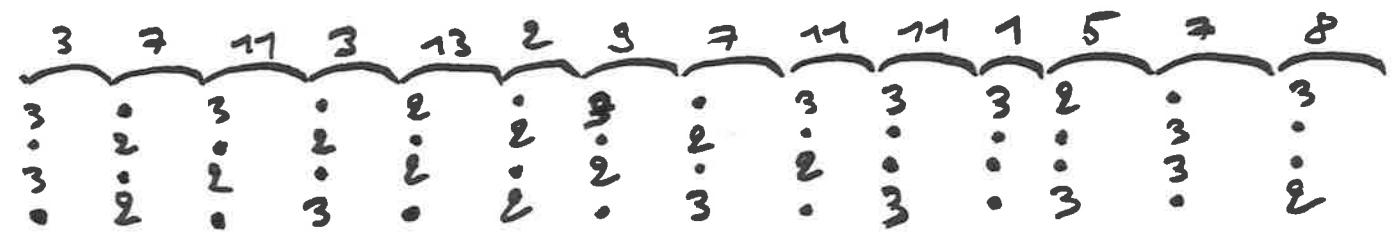
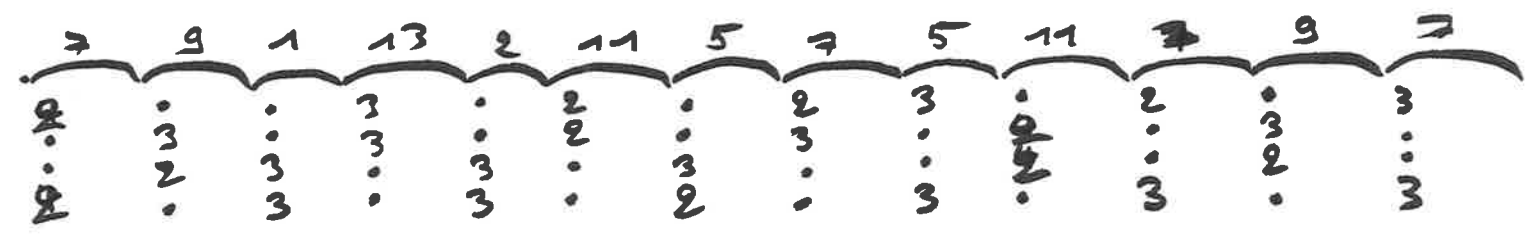
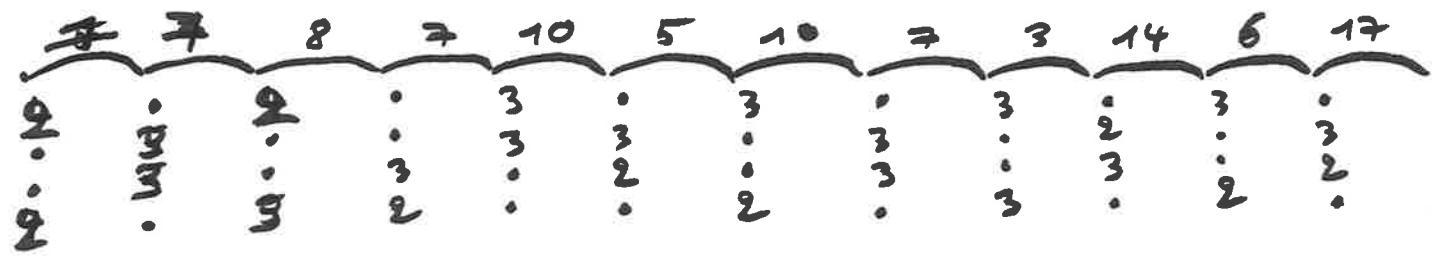
7		3		11		2		13		5		7		3		11		2		13		5					
4	—	.		4		4		4		4	—	3	—	.		3	—	3		3	—	3		4	—		
4	—	3		3	—	3		3		4	—	3	—	.		3	—	.		3	—	.		3	—		
3		4		2	—	.		4	—	3		4		3		3		.		3		3		4	—	3	—
3	—	.		4		.		3	—	3	—	4		4		4		.		3		3		3	—	3	—

7		3		11		2		13		5		7		3		11		2		13		5					
4		.		3		.		.		4	—	4	—	4		4	—	.		4	—	.		4	—		
3	—	3		3	—	3		3		3		3		3		3	—	3		3	—	3		3	—		
3	—	4		3	—	.		4	—	4	—	3	—	.		3	—	3		3	—	3		4	—	3	—
4	—	.		4	—	.		3	—	3	—	4		.		3	—	3		3	—	3		4	—	3	—

7		3		11		2		13		5		13	rest
4	—	.		4	—	.		4	—	4	—	4	
4		3		4		4		3	—	3	—	3	
4	—	.		3		.		3	—	3		3	
3	—	.		4	—	.		3		3		3	

$$3 = \text{V}^2$$

$$2 = \text{III}^0$$



Each note on first beat of measure.

①
②
③
④
⑤

³
5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . .
4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . .
5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . .

6" rest

5 = IV²
4 = VI³

³
5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . .
4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . .
5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . .

6" rest

⁴
5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . .
4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . .
5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . .

5" rest

⁴
5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . .
4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . .
5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . .

5" rest

⁵
5 . . 4 . . 5 . . 4 . . 5 . . 4 . . 5 . . 4 . . 5 . . 4 . . 5 . . 4 . . 5 . . 4 . .
4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . .
5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . .

5" rest

⁵
4 . . 5 . . 4 . . 5 . . 4 . . 5 . . 4 . . 5 . . 4 . . 5 . . 4 . . 5 . . 4 . .
5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . .
5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . .

5" rest

²
5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . .
4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . . 4 . .
5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . . 5 . .

d

①
②
③
④

2	2	1	0	0	2	2	1	0	0	2	2	2	0	0	2	2	1	0	0	0	2	1	0	0	
:	1	1	:	2	:	1	1	:	2	:	1	1	:	2	:	1	1	:	2	:	1	1	:	2	:
:	1	:	2	:	1	:	2	:	1	:	2	:	1	:	2	:	1	:	2	:	1	:	2	:	
:	:	2	:	:	:	2	:	:	:	2	:	:	2	:	:	2	:	:	2	:	:	2	:	:	

15" rest

2 = III⁰
1 = VI²

0	0	1	0	2	0	0	1	0	2	0	0	1	0	2	0	0	1	0	2	0	0	1	0	2	0	0			
:	2	:	1	:	0	:	2	:	1	:	0	:	2	:	1	:	0	:	2	:	1	:	0	:	2	:	1	:	
1	2	:	2	1	:	1	2	:	2	1	:	1	2	:	2	1	:	1	2	:	2	1	:	1	2	:	2	1	:
1	:	:	2	:	1	:	:	2	:	1	:	:	2	:	1	:	:	2	:	1	:	:	2	:	1	:	:	2	:

15" rest

1	:	2	:	1	:	1	:	2	:	1	:	1	:	2	:	1	:	1	:	2	:	1	:	1	:	2	:	1	:		
:	2	:	1	:	2	:	1	:	2	:	1	:	2	:	1	:	2	:	1	:	2	:	1	:	2	:	1	:	2	:	
:	1	:	2	:	1	:	2	:	1	:	2	:	1	:	2	:	1	:	2	:	1	:	2	:	1	:	2	:	1	:	
2	:	2	:	1	:	2	:	1	:	2	:	1	:	2	:	1	:	2	:	1	:	2	:	1	:	2	:	1	:	2	:

15" rest

2	:	2	:	1	:	2	:	2	:	1	:	2	:	2	:	1	:	2	:	2	:	1	:	2	:	2	:	1	:		
:	2	:	2	:	2	:	2	:	2	:	2	:	2	:	2	:	2	:	2	:	2	:	2	:	2	:	2	:	2	:	
:	:	2	:	2	:	:	2	:	2	:	:	2	:	2	:	:	2	:	2	:	:	2	:	:	2	:	:	2	:		
2	:	2	:	2	:	2	:	2	:	2	:	2	:	2	:	2	:	2	:	2	:	2	:	2	:	2	:	2	:	2	:

15" rest

1	:	1	:	2	:	0	:	1	:	0	:	0	:	1	:	2	:	0	:	0	:	1	:	2	:	0	:	0	:
1	:	1	:	0	:	1	:	2	:	0	:	1	:	0	:	0	:	1	:	0	:	1	:	2	:	0	:	0	:
1	:	1	:	0	:	1	:	2	:	0	:	1	:	0	:	0	:	1	:	0	:	1	:	2	:	0	:	0	:
1	:	1	:	0	:	1	:	2	:	0	:	1	:	0	:	0	:	1	:	0	:	1	:	2	:	0	:	0	:

15" rest

1	:	0	:	0	:	1	:	2	:	0	:	1	:	0	:	0	:	1	:	0	:	0	:	0	:	0	:	0	:
2	:	1	:	0	:	2	:	1	:	0	:	2	:	1	:	0	:	2	:	1	:	0	:	2	:	1	:	0	:
2	:	1	:	0	:	2	:	1	:	0	:	2	:	1	:	0	:	2	:	1	:	0	:	2	:	1	:	0	:
1	:	1	:	0	:	1	:	2	:	0	:	2	:	1	:	0	:	2	:	1	:	0	:	2	:	1	:	0	:

15" rest

e

$$1 = \text{VI}^2$$
$$5 = \text{IV}^2$$

- Each player plays independantly the motive he wants from the list below, as a loop.
- Each player can stop and make pause of any duration.
- the tempo is 60 bpm: one note, one beat.
- When some players happens to play together, they should play on the same tempo, in homorhythm.
- the total duration of the part is five minutes, play without clock!

1551
1511
5551
115
515
55115
11511
51115

15555
1155511
5115551
5151111
5155515

f

Each player should play the series of notes written below, ones, over five minutes.

6 = I°
2 = III°

2 2 6 6 6 2 2 2 6 6 2

g